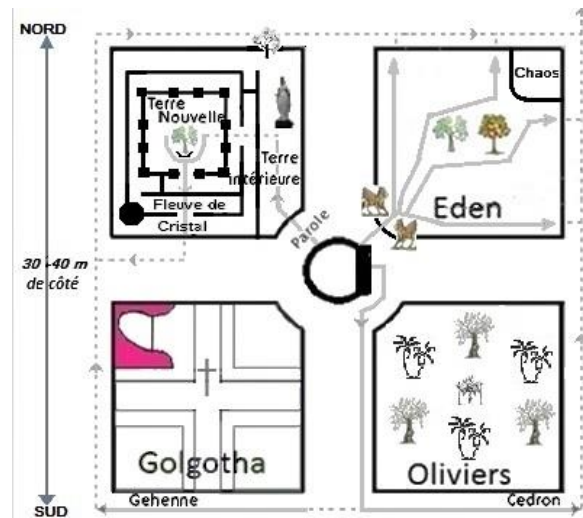


## JARDIN BIBLIQUE :

### Une romance écologique !

(Projet de dépliant pour visite libre ©<sup>1</sup>)

Le Jardin biblique proposé ici est qualifiée de Romance écologique en s'inspirant de la Romance de la création composée par Saint-Jean de la Croix en 1577 à Tolède. Ce jardin ne se borne pas à la tradition des jardins médiévaux qui se limitaient souvent à rassembler des herbes médicinales pour soigner, d'autres plantes pour cuisiner et des fleurs pour orner l'église. Les jardins bibliques ont souvent disparu des monastères, pendant la Renaissance. Ils ont été supplantés par la mode des "jardins humanistes" qui, à cette époque, étaient ordonnés autour de la villa et dont la logique manifestait le rêve de l'être humain de retrouver son pouvoir originel sur le monde. Le Jardin biblique, répond plutôt à une symbolique de la royauté divine, de son pouvoir créateur et salvateur.



<sup>1</sup> Conception : Les2ailes.com

Contact : Stanislas de LARMINAT, 9 av. constant

Coquelin, 75007-PARIS, tel : 06.07.55.01.31,

Mail : [stan@les2ailes.com](mailto:stan@les2ailes.com), site : [www.Les2ailes.com](http://www.Les2ailes.com)

## Une ROMANCE ECOLOGIQUE !

Ce jardin symbolise le projet de Dieu sur l'homme dans une romance qui commence avec le jardin d'Eden, décrit dans la Genèse, et se termine dans la Terre Nouvelle, annoncée par l'Apocalypse.

Cette romance est qualifiée d'écologique car elle illustre le concept d'écologie intégrale, non pas au sens d'une intégralité de l'écologie telle que notre époque contemporaine la développe.

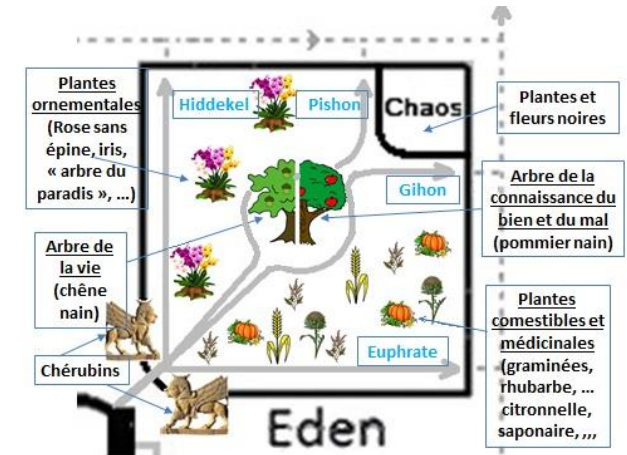
L'écologie intégrale ne fait pas référence à des relations de causes à effet, plus ou moins avérées, mais se comprend comme l'intégralité de relations plus existentielles présentes dans la création :

- Les relations avec Dieu, omniprésentes dans les trois premiers jardins d'Eden, des Oliviers et du Golgotha
- Les relations avec soi-même évoquées dans le jardin intérieur par lequel il faut passer pour trouver le chemin dans le labyrinthe final.
- Les relations avec autrui qui seront évaluées en passant sous chacune des 12 portes de la Jérusalem céleste.
- Les relations avec les créatures non humaines. Dans la culture chrétienne, tout est trinitaire ! Toutes les créatures sont les pages d'un livre de louange à Dieu. Si une seule de ces relations vient à manquer, c'est toute l'écologie intégrale qui vient à s'effondrer.

On ne déambule qu'entre les quatre carrés sans entrer dans chacun d'eux : c'est un jardin qu'on contemple comme un livre qui ouvre, pour qui le désire, à une méditation sur le sens de la vie et de la création.

## Le jardin d'EDEN

A l'angle nord-Est extrême de ce premier carré, un amas de fleurs noires symbolise le chaos initial. Avant la création, tout était néant.



Ce jardin est traversé par quatre fleuves décrits dans la Genèse qui séparent les plantes ornementales des plantes utiles, alimentaires ou médicinales.

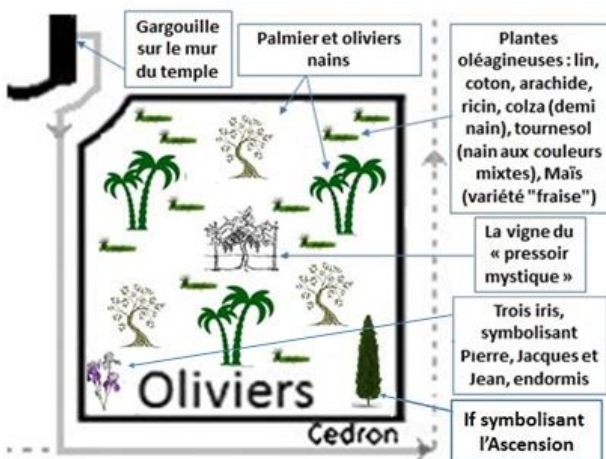
Au centre trois arbres en un seul symbolisent l'arbre de la connaissance du bien et du mal, un pommier, et l'arbre de vie, un chêne. Ils sont accolés à l'un à l'autre, la Genèse disant qu'ils sont au centre du Jardin. La liane centrale symbolise le serpent diabolique qui jouera de la confusion entre les deux arbres pour tromper Adam et Eve.

Le jardin s'ouvre vers la fontaine centrale entre deux statues de chérubins. L'ange chassa Adam et Eve du jardin par cette porte en leur montrant le nouvel arbre de vie qu'ils devaient atteindre : la croix. Ces chérubins tétramorphes symbolisent les attributs des quatre évangélistes (Lion, aigle, homme et taureau)

## Le jardin des OLIVIERS

C'est en ce jardin de « Gethsémani », qui veut dire le pressoir à huile, que Jésus est venu prier la veille de sa mort. On y trouve toutes sortes de plantes produisant de l'huile : colza, tournesol, lin, coton, ricin. Les palmiers rappellent également les rameaux utilisés par le peuple pour acclamer Jésus entrant dans Jérusalem quatre jours avant.

Les pépins de raisins sont également des oléagineux. C'est pourquoi, un pied de vigne est placé au centre du jardin, qui rappelle le thème du pressoir mystique. Les théologiens disent en effet que le Fils de l'Homme sera livré au pressoir de la croix. Ce thème évoque le Christ de la Passion dans un pressoir à raisins, d'où s'écoule un liquide qui est aussi bien le jus des raisins que le sang du Christ. Certains voient même dans la traverse du pressoir, la croix pesant sur les épaules de Jésus.



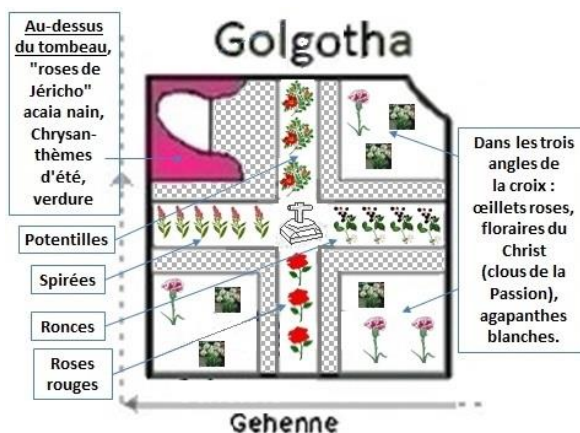
Trois iris symbolisent Pierre, Jacques et Jean, les trois apôtres endormis pendant que le Christ prie Dieu son père.

Un conifère conique symbolise l'ascension du Christ parce que c'est aussi au sommet de ce jardin que les actes des apôtres situent l'Ascension.

## Le jardin du GOLGOTHA

Les deux événements de la crucifixion, et de la résurrection du Christ se sont déroulés dans le même jardin. Il est organisé en forme de croix dont les branches sont plantées de rosacées : potentilles, spirées, ronces et roses rouges. Toutes symbolisent la couronne d'épines du Christ.

Trois des angles sont plantés d'œillet roses dont le nom grec latinisé grec, Dianthus, avant d'être latinisé, signifiait « fleur de Dieu ». Sa forme rappelle, en effet, celle du clou et a été rapprochée des clous de la Passion. Les fraisiers rouges, et quelques agapanthes blanches, symbolisent l'amour du Christ pour les



hommes.

Dans le quatrième angle, le tombeau du Christ est ouvert vers l'orient et couvert de lianes « fleurs de la passion », d'euphorbes dites « épines du Christ » et de "roses de Jéricho", symboles vivants de renaissance.

Le jardin est bordé par la Gehenne, et le Cédron, sortant du mur de la fontaine représentant la muraille du temple de Jérusalem d'où Ézéchiel vit jaillir l'eau qui alla vivifier la mer morte. Ce texte préfigure le côté du Christ, temple de l'Esprit, qui, percé sur la croix par la lance du soldat, laissa couler l'eau qui revivifie l'humanité entière. ....

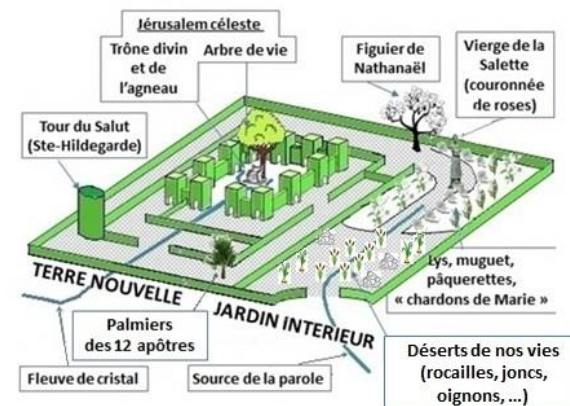
## La TERRE NOUVELLE

Ce quatrième jardin est constitué de quatre parties :

- Le jardin intérieur

Il est couvert de gravier symbolisant le désert de nos existences si la parole ne l'irrigue pas. Des joncs symbolisent les vies souvent bien creuses. Des oignons d'Égypte rappellent ceux que les israélites dans le désert regrettaient quand ils étaient en captivité.

- Le jardin de la vierge. Elle montre le chemin qui suit



- Le labyrinthe.

Ce labyrinthe est le chemin de chaque homme, allant tantôt vers le nord, vers la mort, tantôt vers la lumière... Chacun va son chemin, d'un côté à l'autre, parfois dans des chemins inverses ! Dieu est patient et attend dans le jardin désiré et non plus dans le jardin perdu de l'Éden.

- La Jérusalem céleste

Elle est bordée de douze tours dont l'Apocalypse dit que chacun sera jugé en franchissant leurs douze portes, en particulier sur la qualité des relations et du bien fait à autrui.

Au centre de la Jérusalem, Dieu trône sous un nouvel arbre de vie.